

# احسان القرشي

## للعود والعنبر والعطور

تحت إشراف وإشراف  
الرجل في صنع العطور  
الرجل في صنع العطور  
الرجل في صنع العطور  
الرجل في صنع العطور

# النضوة

## AL NADWA

### جريدة يومية تصدر بركة المكرمة

سهرة العزم - لا فويت

GAZZAZ

مكة المكرمة - صنع في مكة المكرمة - صنع في مكة المكرمة

PUBLISHED IN MAKKAH No. 9394 SUNDAY DEC. 17, 1989

اربعاء

الصفحة ١٦

العدد ٩٣٩٤ - تاريخ النشر: ١٧ ديسمبر ١٩٨٩ - السنة ٣٠ - العدد ١٦٢٢

## قمة مسقط

وسط هذه التغيرات الإقليمية والدولية المتسارعة، يجتمع وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي في مسقط اليوم - الاحد - للاعداد والتخضير للقاء العاشر لدول المجلس التي تتعقد غدا في العاصمة العمانية. وتتسم اجتماعاتها بأهمية خاصة، في ظل تلك التغيرات.

وما من شك في ان القضايا التي تتعلق بتحقيق المزيد من التعاون والتكامل بين الدول الست، ستأخذ حيزا كبيرا من اهتمامات القادة، في ضوء التجارب التي مرت بها دول المجلس خلال السنوات التسع الماضية، سواء كان الامر يتعلق بالنواحي الاقتصادية او السياسية، وغيرها من المجالات التي حقق التعاون فيها، خطوات واسعة.

ولعل مما يبرز في اي تقييم لتلك الخطوات هو وجود بعض العقبات في المواقف والاجتهادات حول افضل السبل لتحقيق احسن النتائج - في بعض المجالات، ومن المؤكد ان هذا التلازم هو ظاهرة صحية بارزة في السعي الخليجي الدؤوب، لان معنى ذلك ان تقدم كل صور التعاون والتكامل، على اساس صلبة بعد مناقشات ومداولات متتالية وحسابات دقيقة.. ونظرة سريفة الى ما تحقق حتى اليوم من التكامل الخليجي في كافة المجالات، تعطينا صورة صادقة عن حقيقة العمل الذي يحرص عليه القادة، وكل المسؤولين في الدول الشقيقة الست، حتى توضع كل الامور في نصابها، ويسير التعاون مطمئنا فوق اسس راسخة ومكينة.

اما المجال السياسي الذي ستعرض من خلاله قضايا رئيسية مهمة على القمة العمانية، فانه سوف يستأثر بالكثير من اهتمام القادة، بحكم التطورات التي طرأت على القضايا التي تقوم فيها دول المجلس بدور رئيسي فعال.

القضية الفلسطينية بما تشهد من مساع لتسويتها، بعد اعلان قيام الدولة الفلسطينية واستمرار الانتفاضة والفكرية الصهيونية.

والقضية اللبنانية، بما تحقق لها من خطوات فعالة نحو تسويتها، بجهد بليز قام به خادم الحرمين الشريفين واخوه في اللجنة الثلاثية، وما يعترض تنفيذ اتفاق الطائف.

واستمرار الجهود في المحاولات الرامية الى تأكيد السلام وتثبيتته بين العراق وايران.

كل هذه القضايا، وتطوراتها او تفاعلاتها على الصعيد العربي والدولي، تلقى بمسؤولية خاصة في قيادات دول مجلس التعاون في قمته العاشرة، بحكم الدور الذي تقوم به، في خدمة قضايا امتها، والامكانيات التي تملكها للتأثير في صنع الاحداث، وبما من شك في ان حكمة القادة التي حققت هذا التجمع الخليجي، في هذا الجزء الحيوي من وطننا العربي، قلقة، وبأنه، على تحقيق المزيد من المخرجات، سواء في مجال التعاون داخل وبين دول المجلس، بما يزيد من شعور المواطنة الخليجية وتكثيف ودعم تبادل المنافع والمصالح بين ابناء الشعب الخليجي.. او في القيام بالدور المنظر على الصعيد العربي، وهو دور يتناسب مع التطورات التي تشهدها قضايا الامة.. والمخاطر التي تتهددها، والامال التي تعلقها الشعوب العربية على تضامن كل الجهود، لانتشال تلك القضايا من زوايا الجحود والعراقيل التي يحاول اعداء الامة دفعها اليها ومنع الحل العربي، والحق العربي.

## التطوير الشامل لمكة والديانة من ارقى مدن العالم

## خادم الحرمين يرأس وفد المملكة الى قمة مسقط عُمان: القمة العاشرة فاتحة عهد خليجي جديد



خادم الحرمين وسو ولي العهد في جلسة مجلس الوزراء

### ● بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين

## أولوية التعمين لأبنائنا الخريجين

### سياسة المملكة تؤدي الى توازن السوق النفطية

### اجتماع عربي ودولي على اسس حل الأزمة اللبنانية

لندية المخورة - واس - راس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود جلسة مجلس الوزراء في قصر طيبة بالمدينة المنورة أمس، وعقب الجلسة صرح معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاذلي بقوله ان خادم الحرمين الشريفين قد قل في جلسة أمس:

لقد اتفق صديري ما شاعته وتابعته خلال اقمته القصيرة بالدية المنورة هذا العام من تطوير شامل يتضافر كل علم في مختلف القطاعات وفي المخططات الرسمية لاجل المصيرين المقيمين في مكة المكرمة والمدينة المنورة من ارقى مدن العالم الحديث استماعا وتنظيما وتجييلا واكتفاء بالياه الفنية مما يابق بمكانتها في قلوب ملايين المسلمين في مشارق والمغرب.

وقد أوضح سمو الامير سعود الفيصل، في تقرير موجز من نتائج الجولة الوزارية الثالثة من اللجنة الثلاثية العربية العليا في العاصمة العربية والدولية، اوضح سموه ان اللوح قد وجدت تأكيداً للاجتماع العربي والدولي على الاسس الرئيسية لحل الأزمة اللبنانية.

كما ابدى الملك الفهدى ارتياحه للاتفاق الذي تم في شهر نوفمبر الماضي بين منظمة الدول المنتجة للبترول، وادع حقله اذ ضرورة الالتزام بالالتزام العربي العليا في العاصمة العربية والدولية، اوضح سموه ان اللوح قد وجدت تأكيداً للاجتماع العربي والدولي على الاسس الرئيسية لحل الأزمة اللبنانية.

وقال الملك الفهدى ارتياحه للاتفاق الذي تم في شهر نوفمبر الماضي بين منظمة الدول المنتجة للبترول، وادع حقله اذ ضرورة الالتزام بالالتزام العربي العليا في العاصمة العربية والدولية، اوضح سموه ان اللوح قد وجدت تأكيداً للاجتماع العربي والدولي على الاسس الرئيسية لحل الأزمة اللبنانية.

وقال الملك الفهدى ارتياحه للاتفاق الذي تم في شهر نوفمبر الماضي بين منظمة الدول المنتجة للبترول، وادع حقله اذ ضرورة الالتزام بالالتزام العربي العليا في العاصمة العربية والدولية، اوضح سموه ان اللوح قد وجدت تأكيداً للاجتماع العربي والدولي على الاسس الرئيسية لحل الأزمة اللبنانية.

وقال الملك الفهدى ارتياحه للاتفاق الذي تم في شهر نوفمبر الماضي بين منظمة الدول المنتجة للبترول، وادع حقله اذ ضرورة الالتزام بالالتزام العربي العليا في العاصمة العربية والدولية، اوضح سموه ان اللوح قد وجدت تأكيداً للاجتماع العربي والدولي على الاسس الرئيسية لحل الأزمة اللبنانية.

## اتصالات مكثفة لقادة مجلس التعاون استعداداً لافتتاح قمة «التقييم والانطلاق»

الواس - الوكالات - ابنت ملحقة عمان سلطنة وعمرة وشعبا ترحيبيا بالقاء القادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تتعقد العاصمة مسقط يوم الاثنين المقبل ان شاء الله. جاء ذلك في بيان اصدره امير السلطنة السيد سلطان بن قابوس بن توفيق آل سعيد، وقال البيان انه سيوجه خادم الحرمين الشريفين واصحاب السمو قادة دول لمجلس ضيوفا احراراً على حفرة عشاء الجلالة السلطان قابوس بن سعيد وحكومة وشعب سلطنة عمان.

والقادة الذين ان الارباب انتقلت على ان يكون لقائهم المبارك في مسقط فاتحة عهد خليجي جديد مرحلة خليجية متحركة واملاحة لثقة التبعين حيث تتعقد قمة مسقط العاشرة على مشارفها.

وجندت سلطنة عمان ترحيبا بالقاء المبارك سلة الله عز وجل ان تكون الدورة العاشرة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج

الواس - الوكالات - ابنت ملحقة عمان سلطنة وعمرة وشعبا ترحيبيا بالقاء القادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تتعقد العاصمة مسقط يوم الاثنين المقبل ان شاء الله. جاء ذلك في بيان اصدره امير السلطنة السيد سلطان بن قابوس بن توفيق آل سعيد، وقال البيان انه سيوجه خادم الحرمين الشريفين واصحاب السمو قادة دول لمجلس ضيوفا احراراً على حفرة عشاء الجلالة السلطان قابوس بن سعيد وحكومة وشعب سلطنة عمان.

الواس - الوكالات - ابنت ملحقة عمان سلطنة وعمرة وشعبا ترحيبيا بالقاء القادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تتعقد العاصمة مسقط يوم الاثنين المقبل ان شاء الله. جاء ذلك في بيان اصدره امير السلطنة السيد سلطان بن قابوس بن توفيق آل سعيد، وقال البيان انه سيوجه خادم الحرمين الشريفين واصحاب السمو قادة دول لمجلس ضيوفا احراراً على حفرة عشاء الجلالة السلطان قابوس بن سعيد وحكومة وشعب سلطنة عمان.

الواس - الوكالات - ابنت ملحقة عمان سلطنة وعمرة وشعبا ترحيبيا بالقاء القادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تتعقد العاصمة مسقط يوم الاثنين المقبل ان شاء الله. جاء ذلك في بيان اصدره امير السلطنة السيد سلطان بن قابوس بن توفيق آل سعيد، وقال البيان انه سيوجه خادم الحرمين الشريفين واصحاب السمو قادة دول لمجلس ضيوفا احراراً على حفرة عشاء الجلالة السلطان قابوس بن سعيد وحكومة وشعب سلطنة عمان.

الواس - الوكالات - ابنت ملحقة عمان سلطنة وعمرة وشعبا ترحيبيا بالقاء القادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تتعقد العاصمة مسقط يوم الاثنين المقبل ان شاء الله. جاء ذلك في بيان اصدره امير السلطنة السيد سلطان بن قابوس بن توفيق آل سعيد، وقال البيان انه سيوجه خادم الحرمين الشريفين واصحاب السمو قادة دول لمجلس ضيوفا احراراً على حفرة عشاء الجلالة السلطان قابوس بن سعيد وحكومة وشعب سلطنة عمان.

الواس - الوكالات - ابنت ملحقة عمان سلطنة وعمرة وشعبا ترحيبيا بالقاء القادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تتعقد العاصمة مسقط يوم الاثنين المقبل ان شاء الله. جاء ذلك في بيان اصدره امير السلطنة السيد سلطان بن قابوس بن توفيق آل سعيد، وقال البيان انه سيوجه خادم الحرمين الشريفين واصحاب السمو قادة دول لمجلس ضيوفا احراراً على حفرة عشاء الجلالة السلطان قابوس بن سعيد وحكومة وشعب سلطنة عمان.

الواس - الوكالات - ابنت ملحقة عمان سلطنة وعمرة وشعبا ترحيبيا بالقاء القادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تتعقد العاصمة مسقط يوم الاثنين المقبل ان شاء الله. جاء ذلك في بيان اصدره امير السلطنة السيد سلطان بن قابوس بن توفيق آل سعيد، وقال البيان انه سيوجه خادم الحرمين الشريفين واصحاب السمو قادة دول لمجلس ضيوفا احراراً على حفرة عشاء الجلالة السلطان قابوس بن سعيد وحكومة وشعب سلطنة عمان.

الواس - الوكالات - ابنت ملحقة عمان سلطنة وعمرة وشعبا ترحيبيا بالقاء القادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تتعقد العاصمة مسقط يوم الاثنين المقبل ان شاء الله. جاء ذلك في بيان اصدره امير السلطنة السيد سلطان بن قابوس بن توفيق آل سعيد، وقال البيان انه سيوجه خادم الحرمين الشريفين واصحاب السمو قادة دول لمجلس ضيوفا احراراً على حفرة عشاء الجلالة السلطان قابوس بن سعيد وحكومة وشعب سلطنة عمان.

الواس - الوكالات - ابنت ملحقة عمان سلطنة وعمرة وشعبا ترحيبيا بالقاء القادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تتعقد العاصمة مسقط يوم الاثنين المقبل ان شاء الله. جاء ذلك في بيان اصدره امير السلطنة السيد سلطان بن قابوس بن توفيق آل سعيد، وقال البيان انه سيوجه خادم الحرمين الشريفين واصحاب السمو قادة دول لمجلس ضيوفا احراراً على حفرة عشاء الجلالة السلطان قابوس بن سعيد وحكومة وشعب سلطنة عمان.

## فرصة لا تعوض

لرجال الاعمال والراغبين في الاستثمار في مكة المكرمة

ارض للبيع

ساحل الاممالية ٤٦١ مترا مربعا (ارض وقفت)

على الشارع العام.. بالشبكة

مواجهة للمسجد الحرام مباشرة

لبيع بالمزاد العلني

وسيكون المزاد بفندق مكة انتركونتينتال بقاعة الاحتفالات

يوم الخميس ١٤١٠/٥/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٩/١٢/٢١

بعضلة العصور ميا شرة

٥٤٣٤٤٥٥

الواس - الوكالات - ابنت ملحقة عمان سلطنة وعمرة وشعبا ترحيبيا بالقاء القادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تتعقد العاصمة مسقط يوم الاثنين المقبل ان شاء الله. جاء ذلك في بيان اصدره امير السلطنة السيد سلطان بن قابوس بن توفيق آل سعيد، وقال البيان انه سيوجه خادم الحرمين الشريفين واصحاب السمو قادة دول لمجلس ضيوفا احراراً على حفرة عشاء الجلالة السلطان قابوس بن سعيد وحكومة وشعب سلطنة عمان.

الواس - الوكالات - ابنت ملحقة عمان سلطنة وعمرة وشعبا ترحيبيا بالقاء القادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تتعقد العاصمة مسقط يوم الاثنين المقبل ان شاء الله. جاء ذلك في بيان اصدره امير السلطنة السيد سلطان بن قابوس بن توفيق آل سعيد، وقال البيان انه سيوجه خادم الحرمين الشريفين واصحاب السمو قادة دول لمجلس ضيوفا احراراً على حفرة عشاء الجلالة السلطان قابوس بن سعيد وحكومة وشعب سلطنة عمان.

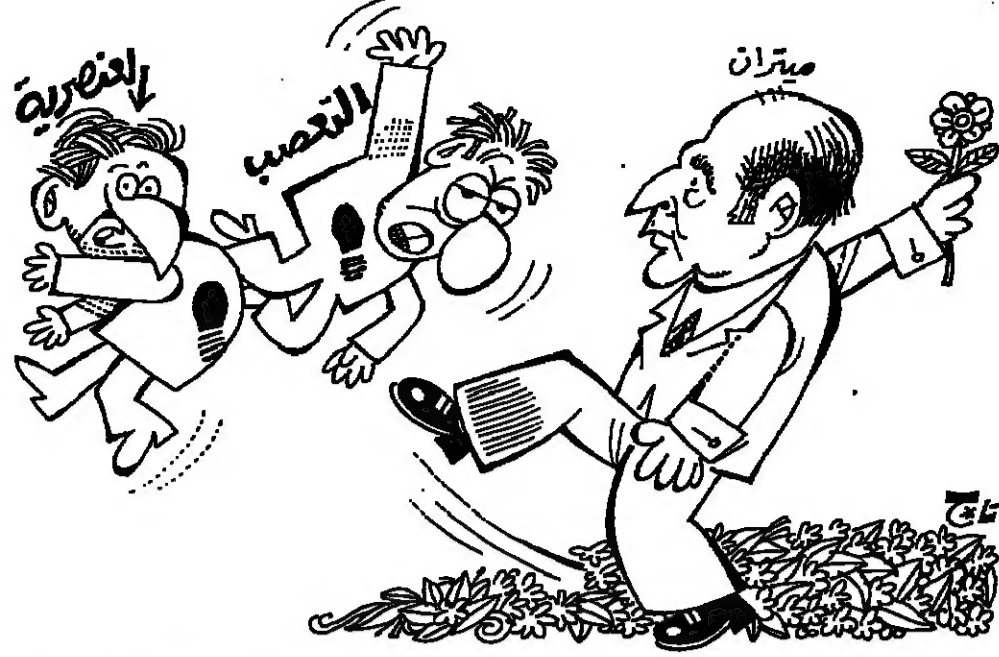
هكذا منه البصل







ميران يؤيد حق التلميذات المسلمات في ارتداء الحجاب



بقلم :  
د/ ابراهيم امام

الشيوعية اهانة مستديمة للكرامة الانسانية :

ما هي أسخف الصمغ وأثقلها ظلا ؟



● ميخائيل جورباتشوف ●

الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف غاضب أشد الغضب وحائق أشد الحق على وسائل الاعلام السوفيتية التي لم تستطع الإرتفاع الى مستوى الاحداث، لتقدم للجماهير صورة مشرفة للنظام الجديد في ظل (البريستويكا) أي (اعادة البناء) ، والشعار الاعلامي (الجلانستوت) أي (المكافحة والمصارحة) بعد ان كان دين الاعلام السوفيتي هو القدرة على التقييم دون افصاح عن أية قضية ما لم تضر أجهزة الرقابة في اللجنة المركزية للحزب للنور الأخضر الذي يحدد الموقف الرسمي الذي يمكن للاعلام ان يتخذ ازاء كافة الاحداث في الداخل او الخارج .

**الإعلام السخيف**  
ومن الاتصال القوي بين التحول عن اساليب التقييم الى أسلوب المكشوفة والمصارحة بين لينة وشماها أمر غير وارد لأن النفس الانسانية كما يقول بعض علماء النفس عبارة عن حزمة من العادات والتقاليد التي يتكلم الاتفاقك عنها الكثير من المئات والصعوبات الجمة ، وربما تأتي الامور على عكس المراد منها . فالاعلام السوفيتي يعمل من خلال أجهزة ضخمة كالصحف والمجلات والكتب والاذاعة والتلفزيون والسينما ، فلذا لا بدعوات غير مسئولة عما اذا كانت الحملة للقاء لوري للهند السخس التي تقادى بطريقه اضطناعية ستكون مفيدة للبريستويكا . وهو موقف ينطوي عن الشك والريبة . وكان اندية زاخاروف الحائز على جائزة نوبل للسلام والذي يكافح منذ مدة طويلة لقاءه اندريه الفيدس للحزب الشيوعي كشر لا بد منه من أجل انشاء تحدي حزب في الاتحاد السوفيتي قد دعا الى احزاب يستمر ساعتي . وسرع الاعلام السوفيتي منذ بداية الثورة على لسان واضح وهو ان الكرماين من العصر الاول والآخر للسياسة ، وليس من حق الصنف مطلقاً ان يوجه السياسة اية وجهة او ان يثدي رايها في أي خط معين من خطوها ، وانما عليها ان تقوم بواجب الدعاية والتفسير والافتتاح وللأمر والتعليقات الحزبية . وقد ساعد على مركزية التوجيه الاعلامي جهازان الاول يسمى جهاز (الجلاليت) أي الادارة الخاصة بشؤون الادب والنشر أما الجهاز الثاني فيتبع وزارة التعليم وهو مسئول عن ضمان سلامة التوجيه المعنوي للرأي العام على نفس الخط الذي يرسمه الحزب .

**المادة السليسة**  
فالاعلام السوفيتي قائم على تعليمات الحزب الشيوعي وتوجيهاته وأوامره ولا يستطيع ان يستقل بالرأي والا كان ذلك كرا بالايديولوجية الشيوعية الاصلية . وعندما أراد جورباتشوف إلغاء الضمان الدستوري لهيمنة الحزب الشيوعي على كافة أجهزة الاعلام والتوجيه على النحو الذي نصت عليه المادة السادسة من الدستور السوفيتي لعام ١٩٧٧ ثلث ثائرة المحافظين والتقليديين ، وتبسط المادة السادسة من الدستور على أن الحزب الشيوعي السوفيتي هو القوة التي تقود وتوجه المجتمع السوفيتي وأنه نواة نظامه السياسي كما ان الحزب الشيوعي يحدد (مستدلاً الى العقيدة الماركسية اللينينية) مسار العالم لتطور المجتمع وتوجهات السياسة الداخلية والخارجية للاتحاد السوفيتي ، ويقود العمل المبدع الكبير للشعب السوفيتي ويضفي طابعاً منظماً وعلمياً قائماً على كماله من أجل انتصار الشيوعية . وتعارض كل منظمات الحزب نشاطها في إطار دستور الاتحاد

**الرهوة والفساد**  
ومن الجريف أن زعماء الغرب وفي مقدمتهم الرئيس السابق ريجان وبنيستون بيزار (بريطانيا) مارجريت تاتشر يؤكدون ان بلادهم هي حاضن الفساد في اكتشاف عبقري جورباتشوف ، فالفرنسي الأمريكي يؤكد دائماً أن أمريكا قد فازت في الحرب الباردة ، أما تاتشر فتري في الانفجار الذي يحدث في أوروبا الشرقية انتصاراً لاكارها في ، والأخير هذا الادعاء الاخير من كونه دعاية انتخابية ملائمة للغرب الحالية التي وصلت فيها شعبية تاتشر الى الضخيم في استفتاءات الرأي التي أجريت أخيراً .

**انهيار النظم الشيوعية**  
وقد اسبغ كثير من النقاد المطلقين اسماً فلسفياً في إيضاح التلك الذي يسود النظم الشيوعي ولكن التفسير الحقيقي ، والواقعي يقيمه لنا (دافيس) فيكرس الامين العام للمصنفين البيكيتين ان يقول : ان النظم الشيوعي يستند الشعب عند صنع القرارات ، فهو يعطي عذرات من الناس يدعون باسم اللجنة المركزية كحق في السلطة ، وداخل هذه اللجنة المكتب السياسي يتصرفون بلا محاسبة على الإطلاق وداخل المكتب السياسي يوجد

الوحيدة لخلق مجتمعات استهلاكية واسمالية ، حسب زعمه . ويؤكد كاسترو ان موسكو وواشنطن سوف يكونان جبهة واحدة في مرحلة ما بعد البريستويكا السوفيتية وهي جبهة تتسلط على العالم الثالث .

**الطريق الوعر**  
والطريق امام ميخائيل جورباتشوف ليس سهلاً بل هو محفوف بالمخاطر ، مثال ذلك ان المنظر العقائدي للحزب الشيوعي السوفيتي قديم مدهيد قد صرح بان المقالة التي تقدم بها جورباتشوف الى اللجنة المركزية الموسعة للحزب الشيوعي وعنوانها (إلى أين نحن ذاهبون) قد تعرضت لانتقادات كثيرة ، واسمها المبرارة القلقة بأن كابل ماركس قل من تقدير قوة الرأسمالية على التطور الذاتي مشيراً الى مساهمة الاشتراكية الديمقراطية في ظل فلسفة المادة البقاء (البريستويكا) والتي لاتزال غير مفهومة في أوساط الشيوعية التقليدية . والسؤال الذي يتبادر الى ذهنه هو : ما موقف دول البريستويكا ازاء مشكلة الشرق الاوسط ؟ لقد أعلنت الجري يوم ١٨ سبتمبر للمضي اعادة العلاقات مع اسرائيل بعد طيلة دامت ٢٢ عاماً ، كما قررت بولندا استئناف علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل ، وقد كان قطع العلاقات من اسرائيل تحت ضغط واضح من الاتحاد السوفيتي ، وما هو الآن يراجع حسابات فيما يتعلق بعودة العلاقات مع اسرائيل . والمعروف ان بولندا والمجر تضمان أعداداً كبيرة من اليهود ، ففي بولندا ثلاثة ملايين يهودي ، منهم أعداد كبيرة تحتل مناصب قيادية في مختلف جوانب الحياة البولندية ، كما ان معظم القيادات الاسرائيلية من أصل بولندي . ولا شك ان انتفاخ دول البريستويكا على الغرب يفيد الحصول على الاموات المالية والتكنولوجية يجعل اعادة العلاقات مع اسرائيل نوعاً من الالتزام بالخط السياسي الغربي ، وقد وافق الكونجرس الأمريكي على مساعدات ضخمة لتلك الدول . وهكذا يتأكد لنا كل يوم ان التيارات الجديدة في أوروبا الشرقية والاتحاد السوفيتي لا تسرع وفقاً لما يريده العرب ولا سبيل أمام العرب سوى الاعتماد على انفسهم من أجل تكثيف الجهود المؤدية الى حل المشكلة الفلسطينية .

مرحباً في من القادة المشركه . علفت هذه الثلاث فوق باب الدخول الجديد الذي يحرسه

التلفزيون وانصره على أطفالنا

الوحيد لخلق مجتمعات استهلاكية واسمالية ، حسب زعمه . ويؤكد كاسترو ان موسكو وواشنطن سوف يكونان جبهة واحدة في مرحلة ما بعد البريستويكا السوفيتية وهي جبهة تتسلط على العالم الثالث .

د/ صبري عبد المنعم

● اولاً : ضرورة الإلتزام عن كل ما يسره الى سمعة الوطن والمواطن وتاريخه ومقدساته وكل ما يؤثر او يمس عقيدته الاسلامية السمحاء وما يناق الاخلاق العربية الاصلية ويتعارض مع الاداب العامة ويؤذي بارتكاب الجرائم او يحرض عليها ويجهدها . هذا بالإضافة الى ضرورة البعد عن تلك البرامج التي تدعو الى الكسل وتشجع او تثبط الهم وتحبطها او تشترك للعلم والمعرفة وتدعو الى الاعتقاد بان النجاح لا يأتي الا بالبط وليس بالجد واليق والصل ، او تأتي بالفلاط مخلوقة وعبارات نابيه وكلمات بعيدة كل البعد عن لغتنا العربية الاصلية وكل ما يسر الآباء والامهات وكبار السن والمثقفين وحساب المعاملات الخلقية . من هذا المنطلق كان واجباً علينا ضرورة استبعاد البرامج المقلدة للكتاب وتثقيتها من كل ما يشوهها من تلك المشاهد التي تؤدي النفس كمنظر الجريمة والجيش والعنف حتى لا يضار الطفل او يتأثر اذا شاهد هذه البرامج مع أسرته دين ان يستطيع اخذ منه من مشاهداتها . ثانياً : الارتقاء بمستوى برامج الاطفال والاكثار منها وتخطيطها وتصميمها بشكل يشبع فصول الطفل وهواياته ويغلب من رياضة محبة لديه ورحلات ومغامرات يغفلها وتنشويها وكافة نقيه راقية ، وبذلك يقلع عن مشاركة الكبار في برامجهم والتمايل معها لان الاجساد والتجارب في هذا الموضوع دلت على ان الطفل عندما يغفل في التجارب والتعلق مع البرامج المخصصة له يتجه الى مشاهدة برامج الكبار التي لا تناسب من تفكيره وعواطفه واحساساته ومشاعره ، وبذلك يفقد الصلة بينه وبين الطفولة التي هي من أجل مراحل الحياة واتقانا واهلها وتظهر تبعاً لذلك المشكلات النفسية والاجتماعية التي أصبحت المجتمعات تعاني كثيراً منها هذه الأيام .

التلفزيون كما اراه ويراه غري من أهم وأخطر أدوات الثقافة والعلم والمعرفة في العصر الحديث التي تحتاج الى اهتمام كبير وتخطيط علمي مدروس وتقييم مستمر لكل ما يقدمه من برامج حتى تضمن لاطفالنا اقبال المستقبل وبناء الغد بان ان الله . تنشئة سليمة يظلها الامن والاستقرار والسعادة .

اطماع تل أبيب في جنوب لبنان

أحد الجنود .. ولكن الواقع ان قلة نادرة من سكان مرجعيتهم تلك المدينة السجينة المصيدة في جنوب لبنان . هي التي تستفيد من هذا الترحيب .

كثرت هذه الآلات باللغة العربية ، وبوروية الحراسة الاسرائيلية . وثمة طريقة لتفريق بين يسير على الشريط الحدودي ، لاحتل في جنوب لبنان ، فحيز لبنان الجنوبي وهو عبارة عن ميليشيا مسلحة شوهها الدولة البوذية بخضج لآلة الجيش الاسرائيلي . فسرنا لآلة في تكتيك وجودها وبخوات عبيط ولعنا ولعنا . والواقع ان ضباط اسرائيليا برتبة ليفتانت كروانين وديني (شراجل كورن) هو الذي يستغل الصحفي ادي مروه من المنطقة ليسم لهم صورة جيش لبنان الجنوبي . فعندما بدأت الحرب الاعلامية اللبنانية عام ١٩٧٥ هم الجيش الاسرائيلي بعض وسائله التكتيكية الفعالة الى سكان (مرجعيتهم) ضد منظمة التحرير الفلسطينية . ويتبين من هؤلاء (الاصطفاء الجيد) شن الجيش الاسرائيلي عوانته عام ١٩٧٨ و عام ١٩٨٢ لتصفية وخلال بضع سنوات قليلة ، تحول القطاع الغربي الذي يضم اقليه مسيحية منطقة الى مياشيتات تنقسم الى اوائج يضم كلما كانت كتائب من لشاة وتكتيه مدعوية مزودة بتدافع من عيار ١٣٠ ، ١٥٥ ملمترا وبديلات (تي ٥٥) وعلى الصعيدين اللبناني ، فن جنوب جيش لبنان الجنوبي وعدمه الفان وخمسائة جندي يصلون على رواتب يمدل (١٣٠ دولار شهرياً) للجندي وهم يخضعون لعملية انتكاه دقيقة . ويقول شراجل ، أننا نريد جيشاً صغير الحجم ومخصصاً للدعاية . ومن الزاوية الاخرى التي يحظى بها رجال هذه الميخيتات هي ان سرهم تشجيع العمل في اسرائيل (٢٢٠٠ لبناني يحورن الحدود يومياً) المنطقة المحيطة التي تقل ٧٨ من الرائي

عن «لوموند» ترجمة: محمد علي ابراهيم



بدأت الجولة الثانية من أعمال المؤتمر الاستثنائي للحزب الشيوعي اللبناني الشمالي صباح امس في برلين الشرقية في الوقت الذي يحتفل فيه الحزب لخطر ازمته منذ نشأته . وكان المؤتمر قد بدأ أعماله في الثامن من الشهر الحال . ومن المنتظر ان يقر التواب البالغ عددهم ٢٧٥٠ تقريباً اسم الحزب الذي حمل حتى اليوم اسم «الحزب الاشتراكي اللبناني الموحد» وتبنى تعديلات جديدة . وكان للوفود في هذا المؤتمر قد اقروا مبدأ هذا التغيير خلال نهاية عطلة الاسبوع الثالث . والصورة للعامة للعاب جيلكو . في برلين الشرقية . حيث يعقد المؤتمر اجتماعاته .

جواس - ا.ج.











**تنفيذ برنامج توزيع تبرع خادم الحرمين من الثمن على المسلمين في أنحاء العالم**  
**هيئة الاغاثة الاسلامية تدعو للتعاون من اجل وقف اضطهاد المسلمين في الهند وبلغاريا**  
**إرسال المساعدات للمستحقين في أكثر من ٦٠ دولة اسلامية وتشكيل لجان تطوعية**

المدينة المنورة - واس -  
كتب محرم الشون الحلبي في وكالة الأنباء السعودية يقول:  
على أصعب الخطوط والبرامج والتحديات والظلمات لتأخذ اللعبة المنورة ولا تغربا في ذلك حيزا كبيرا من اهتمامات قائد بلادنا خادم الحرمين  
الشريفين الذي فهم في عهد عبدالعزيز آل سعود حكم المسؤوليات والواجبات التي يقوم بها حقله انه باعتباره الرئيس الأعلى للجنة تطوير مكة  
للحكمة والمدينة المنورة.

ولا تحسب ان مسؤوليات واجبات كهذه  
سوف ازلها عن القلوب بل خاضعة اذا وضعنا في  
الاعتبار منجيبات عقلية واعية  
واعمالنا التنقيح والقدرة على التلميح في جميع  
الحالة الخاصة بالتنصيص والتطوير المستوي  
والجهد والسعد الذري الشريف في مستقبل  
الامم ليرجوه. ايده ان في الحقيقة لفترة الى  
جانب معرفة الناس التي وصلت اليه برامج  
التنوير والتنصيص في ارض القناع ان الله  
قريبه

**البيان والموالات**

**التنفيذ الدراما الطموحة**

غدة سنوات وارتفع الياء ونمتهمد عما فرب  
يجل ان دنيتهم وشهد مثل العالم  
الاسلامي كله منبهة لعل الاعمال في  
ونسجده عن ان عليه وسلم ترسده لم  
يشهدنا التاريخ من قبل وتطورا يترافق ان كل  
معلم

ومن المكدن ان برامج خفية من هذا النوع  
وهي مستورة بيني وبينكم والكثير من الحكيم  
بالاين البرلاان اذلاان ملاان تلقى حتى  
الان في البنية البنية تدرى اني اولها  
بجاءا وتدارا في البنية من الاجازات التي  
تمت وتم لعل من اصها وايضا وايضا  
توسيع المسجد الشريف الشريف والمساجد  
المسجد في البنية البنية التفتقر البنية  
التي وزاد كافة عام في عام في ومها من  
شهر الزايرة البنية البنية على اهل البنية  
البنية والتشريف والبنية على رسول الله صلى  
الله عليه وسلم  
والد راحة علة التشريف والتشريف من  
والذين اسوا فسرهم اهل الحكم وسواه  
والذين اسوا فسرهم اهل الحكم وسواه

أكثر من ٣٠ مصنع وشركة سعودية في  
مور من الصناعات الوطنية بالعاصمة المقدسة

وتسببا على ذلك فقد أولى خادم الحرمين الشريفين مهيد الحجى من جهة ومجاهد بسيل الله من جهة أخرى اهتماما قويا وألقى الاسر تصورات الكثرين من كثر ولا زالوا يترددون على عتبات المدينتين المستنيرتين لا تقتضيت لهم معلم التاريخ والتحسين من خلال عوارض الشوارع الواسعة الفسحة التى شقت فيها وصير الكبرى والفرقة خطوط السكة الحديدية والخارجية وزرع التيكيات التى رصدت لها الدولة بلايين الريالات وأعمال السبلتة

مكة المكرمة - قارئ بنجاني - وأسس -  
 قامت الفرقة الخشوية السعودية بتمكة المكرمة بدعوة أكثر من ٣٠٠ مصنع وشركة سعودية للاشتراك في العرض السنوي للمصنعات الوطنية الذى تنظمه الفرقة خلال الفترة من ١١ - ٢١ من شهر رجب القادم

مرح بذكر الأوبكة الأتية السعودية وبين  
 الفرقة الخشوية السعودية بتمكة المكرمة ألت  
 مصالح مصنع جمال وإلى ان الفرقة ألت  
 يكون لجنة من كبار موظفيها لتتمية اصال  
 العرض.

كما قامت بإستاد عمليات التظافة لشركه  
 جميعها متفرعه

متفصلا واستند عملية التنظيم وحشد النظام  
 داخل العرض الى شركة متخصصة  
 وقام الاستاد جمال ان بإلى المرض  
 تنظيم مجلها كيبأ مؤكدا ان عوامل النجاح  
 جميعها متفرعه

بالإريات احمد الدين البشير  
يعمل عن فقلات اقامت  
رقم ٢٠١١٢٦٠-٤٤  
الصادقة من جرد - يرحم منته  
يوجد اسمها بالبريد سرها

[illegible]

١	إيمان دويل يا جلاله
٢	زينارو مينا
٣	ياد فارو ياتوكيد

**إعلانات فردية**

[illegible][illegible]

100

**محمد بن عبد الكريم أمير دولة الكويت**

الخبر - واس - شرف سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الشهابية بحل القضاء الكويتي الذي اقامه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية امس بقصر سموه وذلك بمناسبة مرور سمو الشيخ جابر على المنطقة الشرقية موجهًا الى سلطنة عمان لحضور المؤتمر العشرين لجامعة الدول العربية الخليجية .

[illegible]

أكثر من ٧٣ ألف  
زائر لمعرض المملكة  
في الدالاس

بلغ عدد زوار معرضي الملكية بين الاسر واليوم والمقام حاليا في مركز القنصترات بمدينة الدالاس الامريكيتية يوم اسس الاول المصممة AVET زائرا .  
ويملك يصل مجموع زوار المعرض منذ افتتاحه الى VTEvo زائرا .  
وقد زار المعرض عدد من الشخصيات البرلطة اذ حذيت الدالاس حذيتهم عدد من الرؤسدين المتخصصين باستقبال كبار الزوار بالعرض .  
مهورات بمكة المكرمة

## ندوة عن التعليم الطبي

### بجامعة الملك سعود

الرياض - واس - تنظم كلية الطب بجامعة الملك سعود يوم الأربعاء القادم ندوة عن التعليم الطبي في الملكة .  
وأوضح عبد الكافي مدير مستشفى

## ذهاب بمكة المكرمة

إلى الصناعية بمكة المكرمة اجتماعها الثاني بمرور ثلثي شهر في نهاية الاجتماع أوضح محمد تاجر وصاح المكتب والمجهرات من هذه الصناعة ..

وأضاف الأستاذ توسني ان الاجتماع وافق على اقتراح بزيارة مركز تحليل الذهب بقرفة بجدة لبحث امكانية انشاء مركز مماثل له في

**تركيب ٧٠٠ طن**  
**هاتف جديد بعبر**  
**خلال الشهر المقبل**

أبها - عبدالمصطفى "عبدالجوهر"  
استشارت اللجنة الفنية الجنوبية للإصطناعات خلال شهر ربيع الثاني ١٤١٠هـ تم تشغيل أربعة كوابل بمنطقة صعر، كذلك تم تنفيذ ثلاثة كوابل داخلها  
بمناطق مديان والارخبين بمنطقة جران، إضافة لـ ٢٣٦ نقطة توزيع، كما تم اخذ ١٠٠ طن خلال الشهر المقبل.

مجله
مجله

[illegible][illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

وذكر الدكتور قرشي في حديث لوكالة الأنباء الإسلامية الدولية أينا أن الدول التي أسقطت حتى الآن من البرنامج هي السودان والصومال وتنزانيا وأفغانستان وأبعد آخر من الدول الإسلامية واليهت بسعة رد في تنقيح برنامجهما حتى يصل هذا التبرع العربي لأكثر عدد من المسلمين . وأوضح أن للهيئة مشاريع عديدة مختلفة تنتشر في أكثر من ستين دولة إسلامية ودولة ألبية مسلمة مضيف أن الهيئة تعمل على إصصال المساعدات مستحقيها عن طريق كتابتها ومكاتبها في

**بلغ السيل الذيا**

واضاف الدكتور فريد افرشي خلال زعم ان الهند حسب ما يتقار بالواقع دولة إقطاعية وعلمانية لا تزال تتخشب بداء واضحا في هذا الصدد لعلنا نذكر الموقف الطامح الذي وقفته المملكة العربية السعودية ووقفتها منظمة المؤتمر الاسلامي وجامعة العلم الاسلامي من هذا الامر.

واشتر الى ذلك الاصول التي ارتفعت ما كان سيكون لها ذلك لو لا ان السيل قد انجلى... واعتقد ان هناك توجه ان عللنا املا من رجال الاعمال الذين يتعاملون مع الهند الى اعادة التفتي في التعامل مع الهند بل ربما قد تكون هناك خطوات اخرى من ذلك وهي تهديك للتخشب التفتي الاممي ضد المسلمين الهنود الذي لا يقدم على الاقل علاقه الهند بالعلم الاسلامي عامة والعلم العربي بصفة خاصة.

واشتر الى ان هناك دعم اديبي من منظمة المؤتمر الاسلامي التي باتت الدولة منذ انشائها عام ١٣٩٨هـ... والهيئة التي انضمت للنداء التي وجهته الهند لتتشع بدمها حيث انها تعتبر اول هيئة افقية اسلامية عليا انشئت لافقة المسلمين في العلم.

وختم حديثه قائلا ان اول اسجل بل وقدم للنداء العظيم الذي قام به وكلاء المسلمين العرب في الهند... وانشئنا له الاسلامي الدولية / اوقاف / ونشئنا له كل توفيق كما نأمل ان تكون الصوت الذي يتكلم مشاعر واقضايا المسلمين في العلم.

**المسلمون في سيري لانكا**

ذكر الدكتور فريد أيرتي أن ما يحدث للمسلمين في سيري لانكا هو امتداد لما يحدث لهم في الهند حيث تواصل الأعمال العنصرية من جانب الهندوس .

وقال في اعتقاده ان الحكومة السري لانكية تحاول جديدا ان تفسد هذه الامور ولكن على الحكومة السري لانكية ايضا ان تتبين ان مصالح سيري لانكا مرتبطة باهتمامها بالاقليات المسلمة في مواضعها لانه ايضا ان عاجلا ما اجلا فان العلاقات بينها وبين العالم الاسلامي ستتناوئ وان دولة توجده بها بقلية مسلمة هي مسؤولة عن سلامتها وعن امنها

● من اجتماع لجنة الذهب والفضة

**الاضطهاد في الهند**  
وعن وضع الاقلية المسلمة في الهند قال

<p>مساءً امس برئاسة عضو اللجنة الاستشارية رئيس المجلس ان المجتمعون ناقشوا كل ما تشكلت للبحث في تطوير والإثراء بمستوى</p> <p><b>ندوة عن مناهج العلوم الاجتماعية</b> <b>بجامعة الملك سعود</b></p>	<p><b>يعلن سعيد بن عفان المَحطاني</b> عن فقدان بطاقة مزاولة الممارسات رقم ٨٠٥٦ من جوازات المرام عبدالله بن محمد بن سعيد بن المَحطاني أولاد بن عبد الله بن محمد بن سعيد بن ٨٤٢٤٩٨ ٨٤٢٤٩٨</p> <p><b>عبد الله عبد الرحمن الجفري</b> يعلن عن فقد لائحة سائر هوياته مورثات ١٩٨٥ رقم ١٤٧٧٩ الصادرة صمدية .. يرجى صمدية تسليمها لإدارة مرور صمدية شكرًا.</p>
---	---

الرياض - واس - تفتتح كلية الآداب بجامعة الملك سعود يوم السبت السابع عشر من شهر شوال القادم ندوة عن طوطم البيث الطلي بعنوان منافع الطوم الاجتماعي والانساني وتستمر ثلاثة ايام . واضار الدكتور حمزة الزبيدي وكيل الكلية الى ان تم تحديده ثلاثة محاور رئيسية للندوة وهي تعريف الفهم .. بينسولوجيا المنهج الاجتماعي والانساني .. وعلمس المنهج .. واقع المناهج وتطبيقاتها وتقديم المنهج .. دراسات عن تقديم المنهج وسبل الاعادة منها .

إعلانات فردية

[illegible]

امیتاز  
 الاعلان

**تھامہ**

1997ء  
 1998ء  
 1999ء  
 2000ء  
 2001ء  
 2002ء  
 2003ء  
 2004ء  
 2005ء  
 2006ء  
 2007ء  
 2008ء  
 2009ء  
 2010ء  
 2011ء  
 2012ء  
 2013ء  
 2014ء  
 2015ء  
 2016ء  
 2017ء  
 2018ء  
 2019ء  
 2020ء  
 2021ء  
 2022ء  
 2023ء  
 2024ء  
 2025ء  
 2026ء  
 2027ء  
 2028ء  
 2029ء  
 2030ء

\_\_\_\_\_

100

[illegible]

\_\_\_\_\_







# لسلي



## عبد الرحمن صدقي :

عبد الرحمن صدقي شاعر روماني ونثر مبدع كتب القصة والنقد والترجمة فأجاد في كل ذلك أيما إجادة . وهو رجل رضى الخلق لطيف المعشر وصفه أحد أصحابه ذات مرة في مجلة الهلال بطائر البطريق وقد كان ذلك الصديق يخشى غضب الأديب الكبير الأستاذ عبد الرحمن صدقي ولكن أستاذنا صدقي يرحمه الله بدلا من الغضب رد بهذه الأبيات الشعرية :

يا قوم لا بحث ولا تحقيق  
إن شئتموا أنا ذلك البطريق  
أنا ذلك الطير المبيض جناحه  
يعشى وحلم جناحه التحليق  
أنا ذلك الطير الألو فكل من  
لاقى على وجه البسيط صدق  
أنا ذلك اللاخي وفي مله  
معنى لدى أهل القنون عتيق  
يا قوم أنصف واصف منطق  
إن قال أني ذلك البطريق

## دائمة علاقته بالعقاد خمسين سنة

## زأوه لزوجته .. يذكرني برئاء الخنساء

## لأن حوادث عصره «مادة نثر» !!

## ماذا تعرف كلمة «سطيح» ؟!

بما كان يساور صاحبها المؤرق من ذكريات عابرة لاتزال تعاوده كل حين ، وكأنها حزن السكين في الوتين . إنها ذكريات الواقع التاجع الذي مر به في الماضي القريب . في ذلك العهد البغيض . عهد الاحتلال البريطاني . وإذا نحن قورنا منذ البداية ، أن هذا الذي ذكرنا فهو مادة الرواية . فقد اعتدنا إذا نحن ابتدأنا الحديث في هذه المقدمة ، بفصل عن سيرة المؤلف وسير الحوادث . مع شيء من التفصيل والافاضة . فقد كانت حوادث عصره مادة نثره وشعره معا . لسوف نطيل الحديث في ذلك الفصل خاصة عن تدخل الانجليز في شؤون مصر . وعلى الأخص في الخطوط التي أدت إلى فقد السودان في الحروب التي انتهت باسترجاعه بالاسم دون الفعل في ذلك الأوان . إذ ليس لنا من تسويد تلك الصفحات متدوحة . فقد عثرنا على ذلك الجو الخلق منذ دخوله في أواخر عام ١٨٨٨ المدرسة المصرية حيث كان توجيهه ورأبها من اختصاص العلم الانجليزي المستر براين وتصريف ادارتها في يد القومندان الانجليزي هوليت بناء على الأوامر والتعليقات التي أصدرها سراد الجيش المصري وهو انجليزي منذ الاحتلال الانجليزي . وكان ذلك السردار هو الجنرال جريفيل الذي أعقب السردار الأول وفي ١٥ أبريل سنة ١٨٨٨ . ولا انتقل حافظ إلى وزارة الداخلية ملاحق ثم معاون بوليس . كان حكدادربوليس انجليزيا . خلفا لسلفه الأول منذ الاحتلال الانجليزي بأكبر . ولا أعيد حافظ إلى الحرية للاحقة بالحكمة المصرية على السودان . كان قائد الحملة . انجليزيا وهو السردار العنيد الجبار ككتشنر الذي يكتفي الراوي عن ذكر اسمه في آيالي سطيح بتعديد وصفه . قائد الجيشين ورافع السلمين الحاكم بالارادتين ووكيل الدولتين فاتح ام درمان وحاكم السودان وصلح جزيرة أسوان . رافع إرم ذات العماد . وقريع فرعون ذي الأوتاد . وأصل أعصاب الغياي والقفار . بأعصاب المداين والأعصار . ساكن القصر ونابش القبر . ناسف القبة وسالب الجبة . والجاهل قبة مبرط للجباد . ومسجد ملها لحر الأجناد . الناقل تلك الكتون والفاغان إلى تلك المصارف والخازن . المغربي الذي يستشف أخطاء الخبايا بسحر السياسه . وطسم الفراسه . ويك ما عليها من الأرصاد بدما أبناء البلاد . بعد تخبها بيجور التحويل تحت ملالة الترفع والتتريه . ذلكم للورد الكريم . وهذا الذي أخذ به حافظ نفسه في كلامه عن الانجليز وغير الانجليز في آيالي سطيح لم يكن من الحذر بل لحب الإفراط والتعمية بأضرابه عن تسمية الأشخاص باسمائهم . اكتفاء بذكر أوصافهم ثم مبالغته بعض الأحيان في تجرييد تلك الأوصاف حتى ليأبى إذا كان الشخص المرمي اليه صاحب كتاب أن يذكر اسم الكتاب . وهذا كله كيلا يتكشف الستار عن شخصه ومسميته . إلا بعد طول النظر وتوسيع الخيال وكذا الزمن وأعمال الخاطر .



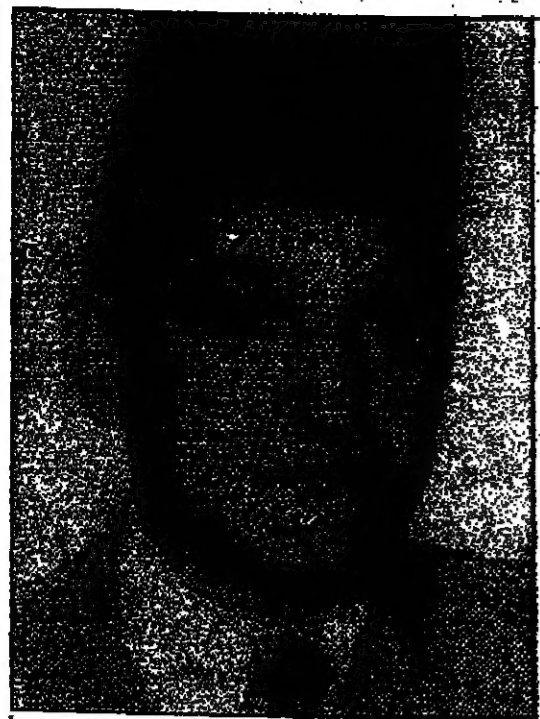
من الإعلام . أم الاثنان معا ؟ ثم بعد ذلك أمر شخصية تاريخية أم أسطورية ؟ ولعل أقوم طريق للجابة على ذلك . هو أن نملك والقارئ إلى خزان الكتب التي بقيت لنا من تراث العرب . روى ابن اسحق في السيرة النبوية أنه في عصر الجاهلية قبيل الاسلام . كان هناك امرئ من أمراء القميين . من التباينة هوريبية ينصر فرأى ذات ليلة قريبا يرى النائم رؤيا هائلة . فلم يدع كلمتا ولو ساحرا ولا عاتنا ولا منيما من أهل مملكته إلا دعاه فيمن جمهم اليه وقال لهم : - إني قد رايت رؤيا هائلة فظننت بها فأخبروني بها ويتأويلها . فقال رجل منهم : - إن كان الأمير يريد هذا . فليمتح إلى سطيح وصلحه شق فإنه ليس أحد أعلم منها قهما بخبرائنا بما سألت عنه . فبعدت يستندهما فكان سطيح أول من قدم عليه فقال الأمير : - إني قد رايت رؤيا هائلة فظننت بها فأخبرني بها فإني إن أصبتها أصبت تأويلها . قال سطيح : - فاعل . رايحت حمة خرجت من ظلمة فروقت بأرض تهمه فأكثت منها ذات ججمة . فقال له الأمير : - ما أخطأت منها شيئا يا سطيح إنما عندك من تأويلها ؟ قال : - الكاهن : - أخطف بما بين الحرمين من حش . تنهيطي أرضكم الجيش فقال الأمير : - وأيك يا سطيح . إن هذا لافلتاننا موجه فمتى هو كائن . في زمني هذا أم بعده . قال : - فهو يوم ذلك من ملككم أم يقطع . قال : - لا . بل يقطع فتسأل الأمير : - من يقطعه . قال الكاهن في خشوع : - أرم . ذي بين قال الأمير : - فليدوم سلطانه . قال سطيح : - بل يقطعه نبي زكي يأتيه الوحي من قبل العلي . رجل من ولد غالب بن فهد بن مالك بن النضر يكنى ملك في قومه إلى آخر الدهر . إلى آخر النص في سيرة ابن اسحق وقد ورد ذكر سطيح في الكتب التالية لن شاء أن يرجع إليها القارئ من ترجمة الكاهن سطيح منها .

- ١ - تاريخ الأمم والملوك لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري .
- ٢ - الأمثال للميداني .
- ٣ - مروج الذهب للمسعودي .
- ٤ - تاريخ اليعقوبي .

مستابع الحديث عن الكتاب في الحلقة القادمة .



حافظ إبراهيم



عبد الرحمن صدقي

## نصوص دخانية

هذه النصوص الباهتة التي لا تحمل هوية محددة سوى الضياع والسرابية هذه النصوص التي تملأ حياتنا سأمًا وتؤذيًا قليلًا .

نصوص الدم والفراغ والكلمات المتقاطعة .

إنها مصدر حقيقي للخوف الذي يلتهم أطراف أحداقنا ونحن نقرؤها . ليس لأنها تحمل فكراً زائفاً مستورداً فحسب .

ولكن لأنها تخفي بك كقارئ إلى حالة انعدام الوزن الفكري والخلل اللغوي .

فهذه قصيدة مشكلة من عدد من الإلفاظ . وعدد لا نهاية له من الفواصل والأرقام والنجوم

والعناوين الرئيسية والفقرية .. الخ .. وهي تقول كل شيء ..

ابتداءً من موم على لمحتها رباح سيارة مسرعة فهي قابعة عند أقدم الرمال الزاحقة ..

وانتهاء بتقرير عن الحب الذي نام على كتف عشي حزين ..

تقول كل شيء .. لكنها لا تقول شيئا على الإطلاق وتلك هي المسألة . ومع هذا وذاك تجد المساحات الخضر وقد أفرقت لها ..

وتجد جيشاً مجيشاً من الفنين وقد وقف على أمة الاستعداد لاستقبالها بالألوان والأقلام والحروف وأجهزة الرصد الحديثة ..

هذه القصيدة التي لا تزن مثقال ذرة من وعي وتلك القصيدة التي لا تعرف من هذا اللون الأدبي سوى التعريف بها .. فهي

قصيدة «ولو استبعد هذا التعريف وتروك القارئ ليصفها باعتبارها «قافية طويلة» .. هذه النصوص قصائد .. قصص .. الخ ..

تقول بكل هذا الترحيب الحار وتحوز كل هذا الإعجاب المصطنع من الفنين الذين فرض عليهم المحرر هذه الفلقات الرديئة .. وفرض عليهم حسن المعاملة هذه النصوص .. التي لا تبدو كونها

الأعجب .. ومحاولات صيبانية طفلة .. تشكل تحدياً حقيقياً للرعي الثقافي والهوية الفكرية إنها تكريس للعدمية والعيشية في أشد صورها عدوانية للمقل والفهم القاشم على قواعد الكتابة السليمة الصحيحة والتلقي المسؤول المعالي .

إننا نطالب كافة المحررين أن يضعوا حداً لهذا البيت الصباني المستشري .. فليس كل من حاز قلماً شيئاً وأجبره من ألونق الصقيل وصورة شخصية ملونة ورغية في الظهور مؤملاً لأن يكون من أهل التوجيه والمشاركة الفكرية وهو لا يملك إلحداً الأدنى من الوعي

تأملت المخلت ؟

المطلب الصغير .

فهل يحق لنا ونحن في طور التنمية والبناء الحضاري أن نسقط في هذا الزمان الخاسر ..

هذه المفارقات الفاضلة .. وأن تسيد هذه النصوص الفارقة

قامت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

## بقلم علي القحطاني



الثقافي والتربية الفكرية . إن الكتابة فعل حضاري تنموي تربوي .. فاية تنمية تلك التي تنمى من هذا النصوص

لقد تجاوز المؤشر حداً لخطورة القصوى .. ومع ذلك

فمازال هناك من يزاو هذا العيث باسم الادباع الجديد ..

وه الكتابة المتقدمة . إلى الأجل . وه الأجي .

وإني أتوجه إلى هؤلاء .. أي جمال .. تزعمون في الكلمات

المتقاطعة التي اجزم أن صاحبها الذي لم يكف الحرف

بعد .. يجول تماماً ما خطه قلمه

الثمن .. وأنه لو طلب منه أن يوجد خطاً رفيعاً دقيقاً يكون بمثابة البرير لهذه الكتابة ..

مضض .. ويجمع شتات هذا النص لعجز عن تحقيق هذا

المطلب الصغير .

فهل يحق لنا ونحن في طور التنمية والبناء الحضاري أن

نسقط في هذا الزمان الخاسر ..

هذه المفارقات الفاضلة .. وأن

تسيد هذه النصوص الفارقة

قامت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

تأملت المخلت ؟

# الشك

## بقلم : وفاء البحر

وتجيم ولا أظن عفاك الكبير يستوعب مثل تلك الافكار .. تحتفظ بيده بين يديها مرة أخرى رغباً عنه لكن لا تنسى انني امرأة .

قد وده اعلمه الانتظار . انظري عزيزتي هذا اللون الاسود قد ابيض ولعل في فضائه النجوم . ويريم جفاه واتساعه . فإني لا أرى به غيرك وحده حواء في هذا اللون .

صدقي .. لقد هربت من علم صخب معطر وجفوت خلف الستة .. اضلكتي طول السلي . عزيزتي لا تصفحين .

اضلكت يوجها تصارع في اعقابها حياء متعمداً .. وفداً رفض ان يتزعزع .. وهست اني لرى خيالي بيني وبينك ابدا يرفضني بطرد احساسي بالامان .. يخلق الفرحة في اعالي .. منيده وقال بصوت متهدج اني امره ان تطردني هذا الوسواس من قلبه .. يده تلوح يميناً صوتهما يحمل لوما وعطبا .. ما لراشي من كيون في قلبه وما نوع احساسك نحوي يطو فجأة لم يدها .

يحكم معقله على جسدها الفاحل وهو يهيمس بحنان كأنما يحدث نفسه .. كل تساء الدنيا لودك .. دمي .. كل .. الجميلات لا يتعدين .. أهديني .. وانت أنت بكل عيوبك وشكوك وعينيك الضيقتين الصغريتين .. تتنصصين في بؤرة القلب والعين ضوء ملون ككوس قزح بكل روعته ..

وحين التاك كاتك الشمس في عمري بعد صقيع البرد . وكأنك الفجر يتناشيره في صفحة ياامي .. قتالي .. تعالي نخفي في هذا الظلام نرسم نجمة نرسم طفلاً يضحك .. نغني لحناً فوق الابداب الغافية في السحر .

تأولها يده .. مدت يدها .. سحبتها برفق .. انطلقت نحو البعيد .. غاصت ولخنت .. ابتلعها الظلام وصدى صوتها الباكي في اذنيه .. هذا معقله ساخذه معي لشم منه رائحته .. لأنه سيد قلبي وداعاً حببي ربما ذات يوم ستلتقي بعد أن تزيع عن وجهك قناع الماضي .. واراك حقيقة .. لا حلاً .. دون ان اخاف على عمري الغض .. ان يسرقه الزمان ويهديك اليك .. وانت .. يا انت .. تتوسده وتيتسم .

تأولها يده .. مدت يدها .. سحبتها برفق .. انطلقت نحو البعيد .. غاصت ولخنت .. ابتلعها الظلام وصدى صوتها الباكي في اذنيه .. هذا معقله ساخذه معي لشم منه رائحته .. لأنه سيد قلبي وداعاً حببي ربما ذات يوم ستلتقي بعد أن تزيع عن وجهك قناع الماضي .. واراك حقيقة .. لا حلاً .. دون ان اخاف على عمري الغض .. ان يسرقه الزمان ويهديك اليك .. وانت .. يا انت .. تتوسده وتيتسم .

تأولها يده .. مدت يدها .. سحبتها برفق .. انطلقت نحو البعيد .. غاصت ولخنت .. ابتلعها الظلام وصدى صوتها الباكي في اذنيه .. هذا معقله ساخذه معي لشم منه رائحته .. لأنه سيد قلبي وداعاً حببي ربما ذات يوم ستلتقي بعد أن تزيع عن وجهك قناع الماضي .. واراك حقيقة .. لا حلاً .. دون ان اخاف على عمري الغض .. ان يسرقه الزمان ويهديك اليك .. وانت .. يا انت .. تتوسده وتيتسم .

تأولها يده .. مدت يدها .. سحبتها برفق .. انطلقت نحو البعيد .. غاصت ولخنت .. ابتلعها الظلام وصدى صوتها الباكي في اذنيه .. هذا معقله ساخذه معي لشم منه رائحته .. لأنه سيد قلبي وداعاً حببي ربما ذات يوم ستلتقي بعد أن تزيع عن وجهك قناع الماضي .. واراك حقيقة .. لا حلاً .. دون ان اخاف على عمري الغض .. ان يسرقه الزمان ويهديك اليك .. وانت .. يا انت .. تتوسده وتيتسم .

تأولها يده .. مدت يدها .. سحبتها برفق .. انطلقت نحو البعيد .. غاصت ولخنت .. ابتلعها الظلام وصدى صوتها الباكي في اذنيه .. هذا معقله ساخذه معي لشم منه رائحته .. لأنه سيد قلبي وداعاً حببي ربما ذات يوم ستلتقي بعد أن تزيع عن وجهك قناع الماضي .. واراك حقيقة .. لا حلاً .. دون ان اخاف على عمري الغض .. ان يسرقه الزمان ويهديك اليك .. وانت .. يا انت .. تتوسده وتيتسم .

تأولها يده .. مدت يدها .. سحبتها برفق .. انطلقت نحو البعيد .. غاصت ولخنت .. ابتلعها الظلام وصدى صوتها الباكي في اذنيه .. هذا معقله ساخذه معي لشم منه رائحته .. لأنه سيد قلبي وداعاً حببي ربما ذات يوم ستلتقي بعد أن تزيع عن وجهك قناع الماضي .. واراك حقيقة .. لا حلاً .. دون ان اخاف على عمري الغض .. ان يسرقه الزمان ويهديك اليك .. وانت .. يا انت .. تتوسده وتيتسم .

تأولها يده .. مدت يدها .. سحبتها برفق .. انطلقت نحو البعيد .. غاصت ولخنت .. ابتلعها الظلام وصدى صوتها الباكي في اذنيه .. هذا معقله ساخذه معي لشم منه رائحته .. لأنه سيد قلبي وداعاً حببي ربما ذات يوم ستلتقي بعد أن تزيع عن وجهك قناع الماضي .. واراك حقيقة .. لا حلاً .. دون ان اخاف على عمري الغض .. ان يسرقه الزمان ويهديك اليك .. وانت .. يا انت .. تتوسده وتيتسم .





# أطيان نورانية



شعر:  
شريف قاسم

صبح تائق في نجي البدياء  
فاناره بالله الغراء ..  
وجلا سماء حنلس الدنيا فلم  
تتم العيون على الرؤى البلاء :  
وتارحت حيلك رمك يا حجاز  
وانبتت في ريعها الغاء  
من ظل عرش الله انزل وحيه  
رب السماء هدى إلى الفصحاء  
فإذا بمكة والمدينة اوقرت  
للخير فيها نوحه النعماء  
وإذا اليباب المشرقة بامت  
يطوى بفيض الرحمة الغفاء  
وإذا النفوس استنفرت عزيمتها  
في خيرة الأبياء والأبناء  
يسمو بشرعتنا الرجال وتطوي  
ظلم الزمان وقسوة الصحراء  
فمضوا بها في العليلين اعزة  
ليؤول حكم النفس للعلماء  
وبهم ترى الابطال والرحماء  
جالوا بها حتى على الأعداء  
حكموا البلاد فما بقي ابنائها  
إلا عليهم بعد طول ثواء  
قد اثبت الإسلام في أيامهم  
جنت رحمة بغير شقاء  
وأنز ضرعا لا يفيض عطوه  
لجباة أهل ربوعها وظماء  
قامت بشرعتنا الخلافة في الوري  
هديا ومرحمة بلا لواء  
وعلا بها صوت الأذان مجلجلا  
في الأرض تسمعه وفي الجوزاء

ولقد عجبنا اليوم من قوم لهم  
هذا الفخار بعلم الأحياء  
يلهون والأحداث تصفع أرضهم  
بلمهيب لحقار وسفك دماء  
فالعصر ذابت في جحيم عتوه  
متع الرخاء وحلية الآلاء  
واربعت الألق فوق شعوبه  
بالبؤس والبغضاء والشحناء  
والعالم البشري ضايق بأهله  
ذرعنا فقم وانتظر على الغبراء  
هلا رايث شقاء أبناء الوري  
وعلمت ما في العيش من آراء  
وعتة عللنا المسيح استهلوا  
وضع ابن آدم في عسى الإجماء  
والأرض دامية على ابنائها  
ضجت من اللاواء والبلواء  
يشكو بنوها والجناء يفرهم  
مائي مراتعها من الإغواء  
فلنفس في قلق يدمر أنهم  
ريب القلوب بالف ألف عناء  
وهنا تنادي للسلامة أمه  
ويكتسبها المتألق الوضاء  
تهو النفوس إلى الحجاز والظها  
يملي على الأيام حلو رواء  
وبها على الحرمين نور ساطع  
يهب القلوب سكينة السمحاء  
فالامن والإيمان في الآله  
والحق صراح بلا أهواء  
شلت يمين المجرمين ومن راوا  
ترويع من حجاوا بغير حياء  
هل في قلوب العليلين بامنه  
غير الفسل ووطاة البغضاء  
فن الحجاز سرت جيوش محمدا  
للفتح في الدنيا بغير لواء  
إني لانتظر البطولة موكبا  
ياتي لأريها كدفق سماء  
تجتاز أبحار الخطوب زخوفه  
ويخوضها بالهبة القهضاء  
أو ما سمعت بجلاجل سيفوفه  
تغشى عتاة البغي والسفهاء  
قد أذهلت روسيا برغم عتوها  
وسلاجها المشجون بالفلواء  
الله أكبر لم تكن إلا الفدا  
يكوى لظاه اضالع الأعداء  
خرج الشيوعيون من أفاقنا  
وهم الأتلة تحت كل سماء  
وغدا سيلحق بالعدا أذناهم  
بمشيئة الدين ذي الآلاء  
وتخور قوتهم ويسقط شانهم  
ويفرغون على ثرى الهجاء

فالاولياء هم الثقة ورؤهم  
يرعى أوي التوحيد في لباسه  
واله يكرمهم بكل ملة  
واله ينجيهم من الضراء  
هذا جزء الصبرين على الأذى  
والعيش في الضراء والسراء  
ما قاتلوا إلا نصرة دينهم  
واسترخصوا الغالي من الأشياء  
وهناك اخوتنا وبين كفهم  
حجر كوهج الجمر في الإلقاء  
رجموا به رايات كبر عدوهم  
وعدوهم قد غز بالخيلاء  
ما استنسر الأعداء إلا عندما  
هنا الرجال بامت الأكلفاء  
سرى اليهود مالهم في أرضنا  
يوم اللقاء وليس من شفعاء  
الوالغون بهتك كل مقدس  
من سالف الزمن البعيد الثاني  
المجرمون وكيدهم في نحرهم  
سهما تطول ليهم بعناء  
سهب اقواج الهدى وتردهم  
قلبغى يومئذ بلا نصراء  
هذا الجهاد وهذه أيامه  
ولكل طاعية صباغ جزاء  
والمسلمون اليوم ايظ روحهم  
فجز يندي بعد طول ثواء  
لم يرهوا الموت الزؤام ولا انثوا  
رغم العتاة وشدة الانواء  
فلنا من النور المقدس دقة  
أزلية تفدى بدفق دماء  
وربك موكلها وانت عزيزة  
أرض الحجاز وفيك كل ثنائي

صبح تائق يا حجاز بمقتي  
فلتفتح والإيمان من بشرائى  
ما طاف قلبي في منازل مجدنا  
إلا رايث النور في الظلماء  
امل القلوب المؤمنات عقيدة  
تذكي العزائم في دم الضعفاء  
لم ينس تاريخ البطولة أمه  
حملت مواكبها على وجناء  
وطوت بها طول البلاد وعرضها  
تحسى وتفرش رجبها برخاء  
نسعى بدعوتنا نعيد فخرنا  
وسلامنا في العالم المتقانسى  
لنعيش في الخير الشعوب وإنما  
أفياء شرعتنا أجل حياء  
ولتسقط الملل التي خابت فلم  
تنفذ بينها من يد الأرزاء  
دنيك بالحرمين دنيا عزة  
وعقيدة توحى بكل علاء  
وتسر أطيان على مقل لها  
من نورك الأستى أجل بهاء  
ما اعقل قلبي في سلاسل مهمم  
إلا وجدت على ثراك دوائى  
يا امن أفدة تعقبها الأذى  
وملاذ ملتجئ من الضراء  
خاب الجناة ومن رموك بفنته  
وإذاقهم ربي مرار شقاء  
يرغون والأحقاد في اشدقهم  
في هذه الشنائن والأهواء  
لكن طعن اكفهم رتت وهل  
تجدي الكف بصخرة صفاء  
متعود للإسلام قوته التي  
تلوي يد المتخطرس المستاء  
إن الذي قد غاضه إسلامنا  
فلتفكر بلبسه بغير مرأ  
صان الإله ربك يا أرض الهدى  
ووقك من شر ومن بلواء  
وحمك من كيد العتاة فكم على  
مزعصور رموك بلباساء  
لك يا حجاز قصائد قياضة  
وتشيد ما في أضلعي ودعائى  
واقل ما للبلد في هذا المقام  
دعاء شك من قم الشعراء



مدرسا للغة العربية في (حمص وحلب واللاذقية ودير الزور) .. ثم عمل مديرا للمركز الثقافي العربي في (حمص) .. ثم في (دمشق) .. فمديرا للتراث العربي في (وزارة الثقافة) .. ثم مديرا عاما للمراكز الثقافية والمكتبات في سوريا .. وفي عام (١٩٧٠) م عين مستشارا ثقافيا في القصر الجمهوري .. حتى التحيل إلى التقاعد عام (١٩٧٧) م .. ويشهد (ملحق النبوة الأدبي) ان يلتقي بهذا الباحث الشاعر الأديب .. الذي لم يزل من الشهرة والانتشار ما يستحقه من تجميع .. ولم يحفظ بالمرعة .. من أبناء العربية .. البعيد منهم ولا حتى القريب !!

● كتبه الصادرة تقرب من السبعين .. ومخطوطاته التي في طريقها إلى النشر تزيد عن المئتين .. وله المئات .. من الأبحاث الرصينة والمقالات .. في العديد من الصحف والمجلات .. وله ايد بياضه في تحقيق الكتب التراثية .. وفي الترجمة عن الآداب الأجنبية .. وفي النضاج عن حصة القصيدة الشعرية .. إنه الأديب السوري (عبدالمعطي الموحى) الذي ولد في حمص عام (١٩٣٥هـ / ١٩١٧م) .. ودرس فيها وفي دمشق .. وأتم دراسته بكلية الآداب في (جامعة القاهرة) .. ليعود

الأديب الباحث  
عبدالمعطي  
الموحى

## في الشعر العربي إنسانية لا نظير لها في آداب العالم الصينيون لم يتذروا من شعرهم وأوزانهم العمدة !! أصبحت بجلاطة في القلب وعشت الموت فرثيت نفسي



أجرى الحوار:  
تميم الحكيم

أيام الشباب أيام العطاء  
استلنا الكريم .. لقد قال عظم لحد  
اليقظ .. ليت الناس يقرؤون بقر ما كتب  
عبدالمعطي الموحى !!  
ولكن الملاحظ ان التتبع قبل التقاعد  
أكثر من انتاجكم بعده .. بعدا تطلون  
ذلك ..

## لا توجد لجملة عربية واحدة تسليح تحقيق وحدة الأدب العربي

● بلغني ان تحقيق التراث تكفي للظم  
لقد عرفت (حمص) شعرا مجيدا هو (أبيك  
الجنى المصمى) .. وكان استاذ الأبي تلم  
الطائي .. ولكن هذا الشاعر بقي مجهولا  
وليس له ديوان .. فجمعت ديوانه من بطون  
كتب التراث وأصدرته عام (١٩٦٠) م ..  
وعندما توليت منصب (مدير التراث) في  
(وزارة الثقافة السورية) .. أصدرت ثلاثة  
كتب تراثية هي (ديوان عروة بن الورد) ..  
(دراسة للأدب العربي للشاعر) .. والأدب  
المعجم للطبراني) .. وأصدرت كتاب  
(للمصنفات) وهو يضم القصائد التي قللتها  
العرب في نصف أديانهم بالحرب .. وكان  
ان هذا اللون الشعري يمتاز به الشعر  
العربي .. ثم تطلعت إصداراتي للتراث  
العربي .. إن التراث العربي يمثل في نظري  
جذور القومية العربية .. ولا يمكن ان تحيا  
شجرة دون جذور ..

● لم تكن لشاغل الوظيفة على أهميتها ان  
تؤثر على إنتاجي .. بسبب تنظيم الوقت  
الذي كنت أقسمه وينسب أخلاقي وحيي  
للاطلاع والبحث والعمل ..  
لقد كنت أوابد على دخول مكتبي .. بعد  
الانتهاء من عملي .. كل يوم .. وفي العمل كنت  
أدخل المكتبة من الخامسة صباحا وحتى  
الحادية عشرة ليلا .. مع استراحة ساعة  
واحدة للطعام والقبولة .. يعينني في ذلك  
حماس الشباب .. وقوة الجسد .. أما بعد  
التقاعد .. لقد حال المرض بيني وبين  
استمرارية العطاء بنفس النسبة .. ومع ذلك  
قد صدر لي مؤخرا كتابين هما .. (الشعراء  
الذين راوا أنفسهم قبل الموت) .. و(مواقف  
أسنانية في الشعر العربي) ..

ولو ان قومي انطلقوا ومسلمهم  
نظمت ولكن السراج اجزيت  
(الجزء) : اي فقلت اساني ..  
وهذا أديبا وشاعرا .. لم يصروا في  
حت الأمة العربية على البظفة .. وحضهم على  
التحدر .. وعال التخص من الأدب العربي .. والسير  
عن طريق الحضرة والقي .. ولكن الشعر ..  
وأداته الكلام .. لا ينوب من السلاح واليد  
والعمل ..

● كيف تكون أدبيا عربيا ؟  
● هل معنى ذلك ان تكفي بالتراث ؟  
● ليس معنى ذلك ان تكفي بالتراث ..  
فالحاجة تتجلب منا ان تلم بكل الآداب  
العالية ..

● كنت في (المملكة العربية السعودية)  
عندما عملت في الدكتور شوقي شريف .. (إجازة)  
المك فحصلت (العالية) .. وكنت معارفتي  
بالدكتور شوقي فربما حين كنت طابعا عنه  
في (جامعة القاهرة) .. وعندما فليته .. قال  
لي .. يا عبدالمعطي لماذا لم ترسل لي (تاريخ  
الأدب الفيلسوف) ؟ .. وكنت قد أصدرته  
بمضى في أربعة مجلدات تبلغ ثلاثة آلاف  
صفحة .. فسللت الدكتور .. (وماذا فعل  
بالأدب الفيلسوف) .. وأنت الأديب العربي  
الكبير ؟ .. قل لي .. لا يمكن ان تكون أدبيا  
عربيا إلا إذا كنت أدبيا عليا .. ولما عدت  
إلى دمشق لرست له تاريخ هذا الأدب ..  
الأديب الشاعر ..

● أما ما يسمى بالشعر الحر الذي لا يتقيد  
بالوزن ولا بلفظية .. فهو ليس انثا  
فنيا ..  
● أنا كنت ضد الحداثة التي تعتمد على  
الأصول العربية .. وتحافظ على لغتنا  
ولوزانها .. أو على نوع من الموسيقى ..  
فالشعر الذي لا موسيقى له ليس شعرا ..  
والشعر الذي لا وزن له ليس شعرا ..  
والشعر العربي ليس هو الوحيد الذي  
يتمتع بالموسيقى الشعرية .. فكل أم الأرض  
تحتفظ بموسيقى شعرها وبأوزانها ..  
وعندما ترجمت الشعر الصيني من أول  
عصوره حتى اليوم أذهمتي مقعته التي  
تحدثت عن الأوزان في الشعر الصيني ..  
علما بان هذه الأوزان أكثر تحديدا من أوزان  
شعرنا .. ومع ذلك فإن الصينيين لا يتحرون  
من أوزان شعرهم كما تفعل نحن ؟  
● وشعرا لا يتقيد بسنة عشر حرا كما  
يفعل بعضهم .. فهذه كتاب لابن سناء الملك  
يبحث فيه عن أوزان الموشحات ..  
فيستخرج حوالي ثلاثمائة وزن .. ثم يقول  
(أما الموشحات الأخرى فأوزانها في الموسيقى  
وشرط العود) : فعلا يريد الحداثيون أكثر  
أما المفروض وليس من الشعر يشع فليل  
ولا تفر .. والشعر الذي يحتاج إلى ترجمة  
الشعر لا ينوب عن السلاح  
● شعر الأمة العربية .. في هذه الأيام ..  
● بعدد من الأمن .. ولقد كان للآداب العربي  
نوره في بحر الأمة العربية من الاستعمر  
والخلف ..  
● قبل هذا الأديب العربي تأثيرة في تخليص  
العرب من محنهم الجيدة  
● لقد أثرت في نفسي مسؤلك جرحا قديما لا  
يزال يتردد بما .. كان عمرو بن معد كرب ..  
وهو من أشجع فارس العرب .. في أحد  
الحملات .. وفي هذه المعركة خذله قبلته  
وفرت عنه .. فقل هذا البيت المعبر

● متى ولدت شعرا ؟  
● يبلغ أكثر المواقف الإنسانية أيضا ما  
صدر عن الشاعر الصعلوك (السليك بني  
السليكة) .. وهو من أوائل دعاة تحرير  
العبيد .. وكان عربي الأب حياي الأم .. في  
وقت لم يكن فيه العرب يعرفون بابائهم  
الذين تقدم الحبيشيات الإسرات .. وه  
خرج ذات يوم فرأى أمه والنساء الحبيشيات  
يعملن في الخيام .. فقل حزين البيت  
الرائع ..  
● أنشبت الراس التي كل يوم  
أوى في خلة بين الرجل  
يشق عز ان يلقين شيما  
ويجوز عن تخلفين حياي  
فهذا الشاعر العربي رأى في كل حبيشية  
خاله من خالته .. ويشي ان يتفان من  
الامر ومن التل .. ولكنه فخر يجره ماله من  
الانلان ..  
● والآن الموشحات الأخرى التي تناولتها  
مؤلفك ..  
● لقد تناولت مؤلفتي للموضوعات التنكية  
١- الترحيمات .. ٢- التحقيقات الشرأ  
العربي .. ٣- الآداب الذاتية .. ٤- دواوين  
الشعر .. ٥- الدراسات الأدبية  
● التراث .. وتلك التلم  
● ما سر اهتمامكم بتحقيق التراث ؟

● ما سر اهتمامكم بمواقف الشعر العربي  
الإنسانية ؟  
● كان سبب هذا الاهتمام كلمة قرأته  
لسلامة موسى .. يقول فيها (إن الشعر  
أدب خال من المواقف الإنسانية) ..  
فأزعجتني هذه القول .. وظلته بأحد اميرين  
إما ان يكون القائل والشاعر من المستشرقين  
جاهلين بالشعر العربي .. وإما ان يكونوا  
متخصصين ضده .. وربما اجتمع عليهم الجدل  
والتحصيص ..  
● لذلك قمت في كتابي (مواقف إنسانية في  
الشعر العربي) .. بجمع ثلاثين مؤلفا  
إنسانيا من الأدب العربي .. كل ان تجد  
تظلمها في كل آداب العالم .. ومن ذلك قول  
أبي العلاء :  
ولو أني حببت الخلد غدا  
لما أحببت في الخلد انفرادا  
فلا هملت على ولا يباري  
سحاب ليست تنظم البلادا  
وهذا مثل أهل في الإنسانية ..  
ومن تلحاح المواقف الإنسانية أيضا ما  
صدر عن الشاعر الصعلوك (السليك بني  
السليكة) .. وهو من أوائل دعاة تحرير  
العبيد .. وكان عربي الأب حياي الأم .. في  
وقت لم يكن فيه العرب يعرفون بابائهم  
الذين تقدم الحبيشيات الإسرات .. وه  
خرج ذات يوم فرأى أمه والنساء الحبيشيات  
يعملن في الخيام .. فقل حزين البيت  
الرائع ..

●

























فريق القومية (قديم)

خاص للقدسواوين :

## استمر وافي الالتزام به «النشأ» قبل العروض

كتب / حمد الراشد :  
بدأ فريق القومية ينجي شعار غرسه .. وبدأ مدربه شحاته يترك (اللون الدوري) - القلم على قاعدة التلويح قبل العروض ..  
فريق الوسط والمختر على وجه التحديد ..  
وهي التي تلعب بجماعه .. وتضفي على الفريق مالة من الاحياء وترغم الفرق الأخرى على ان تحسب ألف حساب قبل اقلها بالقومية ..  
النشأ هي سلاح الفريق الوحيد الذي يحرص احترامه على الآخرين ومن الخطأ التكرير به من أجل كلمات مسؤولة لا تسمن ولا تفي من جوع تشديد مستوى الفريق وعرضه ..  
وإذا أراد القومسيون ومدربهم شحاته المنافسة الجادة على البطولة عليهم الالتزام التام بقاعدة (النشأ قبل العروض) وإمام

## ما هوية الاستقرار الذي يحتاجه الاتحاد ؟!

تذكروا مقولة هاوتون : لاعبو الاتحاد انهم اطفال !

## مع اقتراب نهائيات كأس العالم .. بدأ الكلام !

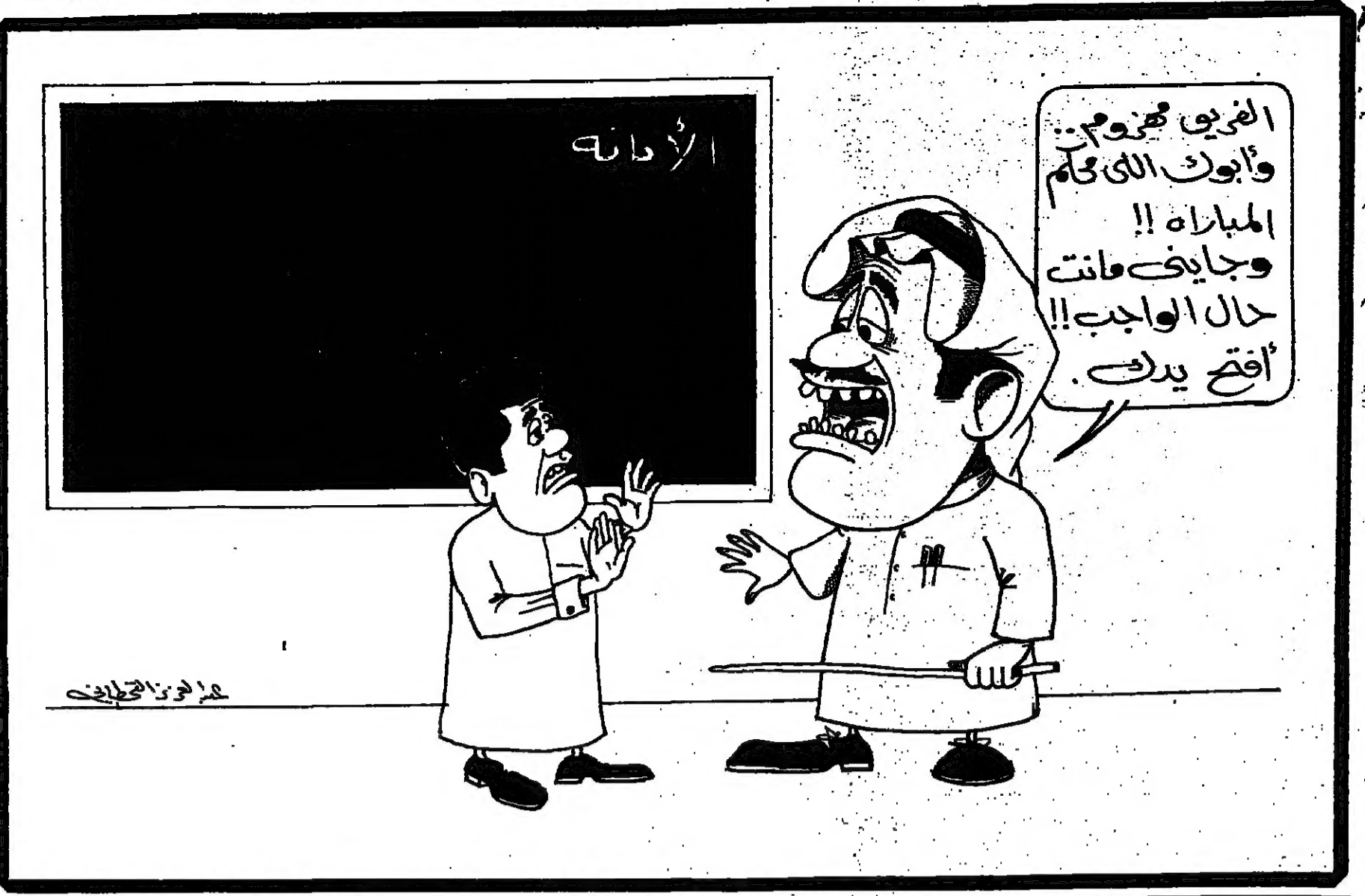
هل لمة أزمة يمر بها نادي الاتحاد أو ليس هي عليه ؟ لا اعتقد ان هناك أزمة واحدة بل هناك أزمة رياضية عاتية تصعب بهذا النادي (الفريق) ..  
ولكن أين هو المخرج وكيف يتخلص الاتحاد من هذه الدولة التي ضيعت عليه سنين من الانتصارات ومن المجد كان يمكن ان تصاف الى سجلاته القديمة يوم كان أحد اعمدة التاريخ الذي يكاد ان يضعه الاخلاقيون باسمهم !!  
ان الاتحاد لا يحتاج الى أكثر من الاستقرار ولا وقتاً وثباتاً ورياسة وكل شيء يجيء فيما بعد سواء اللاعب المتمكن أو المدرب الكبير أو الجمهور الوافي وشكر البطولة ..

ان الوصول الى الاستقرار ليس من طريق ادارة قوية ورئيس قادر على اتخاذ القرار الصحيح واعضاء شرف لا تختلط في اسيوفهم رؤية الهدف حتى وإن اختلفوا في وجهات النظر واعضاء شرف تتحقق فيهم اعل معدلات التمكن والفضل بديان الوعي وأن جانب ذلك يشترط ان يكون للرياسة ارتباطاً وثيقاً بالرياضة معلوم وبالاتحاد كياناً وتاريخاً وحيداً تتوافر العناصر المطلوبة في الرئيس وفي اعضاء الشرف يمارس أولئك مسؤولياتهم في اختيار الجهاز الفني والمدرب القدير وبعد ذلك يمكن العمل مع شرائح مختلفة من الجماهير وفق حدود معينة لا يسمح لاحدهما ان يتخطاهما حتى لا يختل معيار العمل وميزان العمل ..  
والسؤال الذي يطرح نفسه هنا الى أي مدى توافق كل ذلك في نادي عريق مثل الاتحاد ؟ وهل توفر ذلك وثيق العلاقة بتحقيق بطولات محلية وإقليمية لجل ان ذلك توفر في نادي الاتحاد لكن مرة وهو وثيق العلاقة حتى بتحقيق بطولات ولكن باقيل من المير وكثير من الملقه ولكن ما هو الاستقرار ؟ ان الاستقرار هو الثبات والوحدة لفة مشتركة وتتنامى وتتعلم عريقين بين الجمع وهذا تحقق في مراحل مختلفة من مراحل التاريخ الاتحادي وإذا بدأت مع بدايات بطولات كأس الملك فوجد الاتحاد في فاز بهذه البطولة ثلاث مرات متتالية (١٣٧٨) (١٣٧٩) (١٣٨٠) وفي عام ١٣٨٠ حدث تقسيم بسيط بين اللاعبين ثمرة الاتحاد كياناً بسبب اعطاء الصيغة لعبد الحفيظ مبرني وهو لاعب غير سعودي وانتهت الأزمة بسفر الكيان

اللاعبون .. وتصرفات غير مقبولة !  
● يرتكب الكثير من اللاعبين وخاصة المخضرمين منهم الكثير من الأخطاء أثناء سير المباريات .. يأتي في مقدمتها الاعتراضات على قرارات الحكام .. والوقوع في شبكة التسلل .. والفرقة الزائدة عن الحد .. ورميات التسلل المخالفة .. وكثير من التصرفات التي يجب ألا تصدر من لاعبين يفرض فيهم ان يكونوا على مراية كاملة بكل قوانين اللعبة وبالاسلوب الأمثل الذي يجب ان يؤدوا به المباراة .. فالاتحاد على الحكم وعلى قراراته أسلوب غير مقبول لأنه سيأتي مبرور عسى على الفريق .. فالحكم أي حكم ان يتراجع عن قرار اتخذه مهما كانت المباريات .. فهو سيد الملعب وكلمته نافذة .. إذا .. ما هو الداعي للاعتراض عليه طلال ان النتيجة معروفة فالاتحاد يجب ان يلهم بان الاعتراضات وكثيراً ما يستعد من فريقه ينتقل غير طيبة .. فالحكم أنتم مثلاً ما تكثر هذه الاعتراضات فئاتي لحكمه قسبة على الفريق ويكون السبب لاعب ما يضع مصالحة فريقه العامة .. أيضاً يتعرض المهاجم للكثير من حالات التسلل ورغم تكرارها عليه إلا انه لا ينتبه لها .. وهذا أيضاً امر غير مقبول .. فهو يهرع الكثير من الفرص والهجمات التي يضعها زملائه من الدفاع والوسط .. أيضاً هناك الكثير جداً من حالات الاعتراض التي يرتكبها لاعبو الدفاع مما تسبب لحراجه كبحه للفريق هو في غنى عنها .. إن الكثير من تصرفات اللاعبين داخل الملعب يحتاج فعلاً من مسؤولي الاتحاد للتركيز عليها .. وتدريبهم باستمرار بضرورة التخل عنها فلن أشرارهم عن الفريق حقلاً على تتجاذج وعلى جهود العاملين من أجل رفعته وتطوره ..

يقولون :

بان استلام غاي كيل لكرة بلندي الاتحاد .. تأتي في غير مصلحة اداري سابق ليقال للصحفيين بين كرة وأخرى في محاولة للعودة الفنية لاشرف على جهاز الكرة الاتحادي !!



## ما هوية الاستقرار الذي يحتاجه الاتحاد ؟!

تذكروا مقولة هاوتون : لاعبو الاتحاد انهم اطفال !

## مع اقتراب نهائيات كأس العالم .. بدأ الكلام !

هل لمة أزمة يمر بها نادي الاتحاد أو ليس هي عليه ؟ لا اعتقد ان هناك أزمة واحدة بل هناك أزمة رياضية عاتية تصعب بهذا النادي (الفريق) ..  
ولكن أين هو المخرج وكيف يتخلص الاتحاد من هذه الدولة التي ضيعت عليه سنين من الانتصارات ومن المجد كان يمكن ان تصاف الى سجلاته القديمة يوم كان أحد اعمدة التاريخ الذي يكاد ان يضعه الاخلاقيون باسمهم !!  
ان الاتحاد لا يحتاج الى أكثر من الاستقرار ولا وقتاً وثباتاً ورياسة وكل شيء يجيء فيما بعد سواء اللاعب المتمكن أو المدرب الكبير أو الجمهور الوافي وشكر البطولة ..

ان الوصول الى الاستقرار ليس من طريق ادارة قوية ورئيس قادر على اتخاذ القرار الصحيح واعضاء شرف لا تختلط في اسيوفهم رؤية الهدف حتى وإن اختلفوا في وجهات النظر واعضاء شرف تتحقق فيهم اعل معدلات التمكن والفضل بديان الوعي وأن جانب ذلك يشترط ان يكون للرياسة ارتباطاً وثيقاً بالرياضة معلوم وبالاتحاد كياناً وتاريخاً وحيداً تتوافر العناصر المطلوبة في الرئيس وفي اعضاء الشرف يمارس أولئك مسؤولياتهم في اختيار الجهاز الفني والمدرب القدير وبعد ذلك يمكن العمل مع شرائح مختلفة من الجماهير وفق حدود معينة لا يسمح لاحدهما ان يتخطاهما حتى لا يختل معيار العمل وميزان العمل ..  
والسؤال الذي يطرح نفسه هنا الى أي مدى توافق كل ذلك في نادي عريق مثل الاتحاد ؟ وهل توفر ذلك وثيق العلاقة بتحقيق بطولات محلية وإقليمية لجل ان ذلك توفر في نادي الاتحاد لكن مرة وهو وثيق العلاقة حتى بتحقيق بطولات ولكن باقيل من المير وكثير من الملقه ولكن ما هو الاستقرار ؟ ان الاستقرار هو الثبات والوحدة لفة مشتركة وتتنامى وتتعلم عريقين بين الجمع وهذا تحقق في مراحل مختلفة من مراحل التاريخ الاتحادي وإذا بدأت مع بدايات بطولات كأس الملك فوجد الاتحاد في فاز بهذه البطولة ثلاث مرات متتالية (١٣٧٨) (١٣٧٩) (١٣٨٠) وفي عام ١٣٨٠ حدث تقسيم بسيط بين اللاعبين ثمرة الاتحاد كياناً بسبب اعطاء الصيغة لعبد الحفيظ مبرني وهو لاعب غير سعودي وانتهت الأزمة بسفر الكيان

اللاعبون .. وتصرفات غير مقبولة !  
● يرتكب الكثير من اللاعبين وخاصة المخضرمين منهم الكثير من الأخطاء أثناء سير المباريات .. يأتي في مقدمتها الاعتراضات على قرارات الحكام .. والوقوع في شبكة التسلل .. والفرقة الزائدة عن الحد .. ورميات التسلل المخالفة .. وكثير من التصرفات التي يجب ألا تصدر من لاعبين يفرض فيهم ان يكونوا على مراية كاملة بكل قوانين اللعبة وبالاسلوب الأمثل الذي يجب ان يؤدوا به المباراة .. فالاتحاد على الحكم وعلى قراراته أسلوب غير مقبول لأنه سيأتي مبرور عسى على الفريق .. فالحكم أي حكم ان يتراجع عن قرار اتخذه مهما كانت المباريات .. فهو سيد الملعب وكلمته نافذة .. إذا .. ما هو الداعي للاعتراض عليه طلال ان النتيجة معروفة فالاتحاد يجب ان يلهم بان الاعتراضات وكثيراً ما يستعد من فريقه ينتقل غير طيبة .. فالحكم أنتم مثلاً ما تكثر هذه الاعتراضات فئاتي لحكمه قسبة على الفريق ويكون السبب لاعب ما يضع مصالحة فريقه العامة .. أيضاً يتعرض المهاجم للكثير من حالات التسلل ورغم تكرارها عليه إلا انه لا ينتبه لها .. وهذا أيضاً امر غير مقبول .. فهو يهرع الكثير من الفرص والهجمات التي يضعها زملائه من الدفاع والوسط .. أيضاً هناك الكثير جداً من حالات الاعتراض التي يرتكبها لاعبو الدفاع مما تسبب لحراجه كبحه للفريق هو في غنى عنها .. إن الكثير من تصرفات اللاعبين داخل الملعب يحتاج فعلاً من مسؤولي الاتحاد للتركيز عليها .. وتدريبهم باستمرار بضرورة التخل عنها فلن أشرارهم عن الفريق حقلاً على تتجاذج وعلى جهود العاملين من أجل رفعته وتطوره ..

يقولون :

بان استلام غاي كيل لكرة بلندي الاتحاد .. تأتي في غير مصلحة اداري سابق ليقال للصحفيين بين كرة وأخرى في محاولة للعودة الفنية لاشرف على جهاز الكرة الاتحادي !!

يقولون :

بان استلام غاي كيل لكرة بلندي الاتحاد .. تأتي في غير مصلحة اداري سابق ليقال للصحفيين بين كرة وأخرى في محاولة للعودة الفنية لاشرف على جهاز الكرة الاتحادي !!

يقولون :



